Jorge Galemire

Los Beatles: "Allí cambió todo..."

Después de 15 años de labor como compositor, arreglador y multi-instrumentista, Jorge Galemire es uno de los músicos más respetados y prestigiosos de nuestra Música Popular. El artículo que hoy publicamos es una revisión de su carrera proporcionada por él mismo.

¿Dónde naciste?

En Montevideo. Yo soy de Pocitos, primero Rivera y Simón Bolívar, luego en Obligado y Sarmiento y en la actualidad en Vázquez y Vega y Br. España.

¿Había música en tu barrio?

Había vecinos músicos que yo no frecuentaba demasiado por que eran mucho mayores que yo, eran viejos, o sea, eran como "muchachos" ya... Tocaban redoblante y eso, pero no eran muy tuqueros, no era como el barrio Sur por supuesto, donde la música es un rito; en Pocitos no. En mi familia no hay antecedentes musicales aunque gracias a mis padres, que eran verdaderos adictos, yo consumía mucha radio, y no solamente programas musicales. Me acuerdo de aquellos radioteatros unitarios que hacía el Sodre, y de otras radios, que eran los que más interesaban. Julio César Armi y todo aquello. También oía muchos programas humorísticos: "El peluquero", creo que había otro que se llamaba "La revista dislocada", hecho acá. "La gaceta sideral", "Risatómico", con grandes libretistas, Wimpi, Peloduro, formidables maestros del humor uruguayo. En el terreno de la música escuchaba mucha música española, El Niño Dutrera, Juan Legido, ese tipo de cosas, Los Chirumbeles de España, y en muy menor grado Pablo del Río y Pedrito Rico, pero esos me gustaban menos. También música mejicana, Miguel Acévez Mejía, Agustín Lara.

Un poco más adelante pasé, como todos los de mi generación, por El Club del Clan. En esa época hubo un tema, además, que me carcomió la cabeza que fue "Fever".

¿Cuándo empieza la guitarra?

Mucho después, a los 16 años. Después del Club del Clan llegaron Los Beatles y allí sí cambió todo para mí. Allí me dí cuenta y empecé a escuchar música en serio. Fue por el '63. Creo que fue con "A hard days night" que empezó aquello en mi cabeza. ¿Qué es esto? ¡Yo me sentía plenamente identificado con aquellas melodías, me emocionaban hasta el llanto!.

¿Por qué cuando se llega a este punto todos los músicos contestan lo mismo?

Bueno, porque Los Beatles son grandes, pero grandes en serio. Todavía no se ha dicho todo sobre ellos, porque la cercanía histórica no lo permite. La gente y los músicos todavía no han entendido todo lo que hicieron. No se ha llegado a absorber plenamente, de tan impresionante que fue su propuesta. Por supuesto que escuchaba "Beatlemanía" y asistía al programa, cuando Sarandí estaba a mitad de cuadra. Allí Turubich hacía unos rollos extraños con Los Shakers, que Paul le alcanzaba a Hugo la guitarra y lo ayudaba a subir al escenario y cosas así. Yo iba a pedir materiales y fotos de Los Shakers y de Los Beatles y pasaba la tarde entera por allí.

¿Nunca estudiaste música?

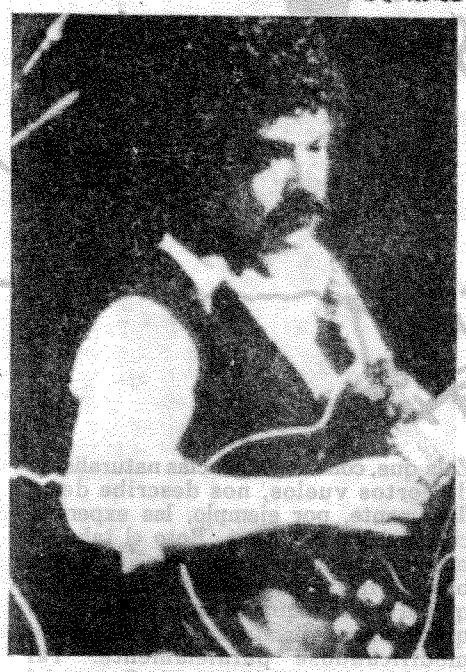
Asistí a dos o tres clases con una profesora de barrio y luego no fui más. Posteriormente hice un curso con Coriún Aharonián sobre Mesomúsica, o sea un curso más bien teórico o conceptual, de análisis. Lo que sé de solfeo lo aprendí yo solo. Es curioso, mucha gente me pregunta cómo yo puedo ser arreglador de una cantidad de discos sin haber estudiado técnica musical. Podría ser que fuera "autodidacta"...

¿Cómo te entendés con los otros músicos cuando tenés que ensayar o grabar un arreglo para Tacuruses o Dino o Darnauchans, etc?

Casi todas las cosas las toco yo, guitarras, bajo, teclados sencillos.

La experiencia más notoria en eso fue "Sansueña" (**3er. L.P. de Darnauchans**).

Yo en aquel momento no conocía a bateristas que fueran de esa onda más o



menos beat o rockera. Conocía bateristas de jazz, de bossa nova, pero que no manejaban bien el otro idioma. No conocía a Gustavo Etchenique por supuesto. Bueno, la cuestión es que toqué yo la batería en aquel disco. Claro que después de conocer a Gustavo no volví a tocar.

Vamos a no remontarnos a "Sansueña" todavía. Contá cuando empezás a tocar en serio.

La cosa empieza con "Epílogo de sueños". Estamos más o menos en 1971.

Había mucho rocanrol acá. Había grupos como Génesis, Psiglo. Nosotros no teníamos acceso a guitarras eléctricas en ese momento. Entonces inventamos toda aquella mentira, aquello de la respuesta a tanta electricidad y nueva propuesta acústica y todo ese mambo... en realidad no teníamos un mango para comprar instrumentos y equipos.

¿Esto tuvo relación con aquellos "Desenchufazos"?

Nosotros hicimos un concierto que se llamó el "Acusticón" que fue bastante antes que el "Desenchufazo", en el 71. Bueno, todo ese año trabajamos con "Epílogo..." que estaba integrado por Eduardo Rivero y Gonzalo Larriera.

Seguíamos un poco el ejemplo de Crosby, Still and Nash y mechábamos algún ritmo folclórico de por acá. Dos guitarras y tres voces. Me acuerdo que para el "Acusticón" se hicieron unas diapositivas con los nombres de los participantes pintados en los muros de la azotea de lo de Eduardo Rivero.

Pippo, Daniel Amaro, Elena Paglia y "Epílogo de sueños". Quedaron todas las paredes enchastradas, el tanque de agua, el murito, todo. En el 74 vuelve "Epílogo" pero ya como banda: Gastón Contenti en trompeta, guitarra y voces, Eduardo Rivero en voces, Jorge Trasante en percusión, Jaime Roos en bajo, Miguel Coloriú en violín, Julio en batería, Juan Navarro en piano, Lema en saxo y yo en guitarra y bajo. Llegamos a dar un concierto y participamos con 3 temas en un L.P. colectivo que se llamó "El sonido nacional", por Macondo. Yo en ese momento ya estaba tocando en "El Sindykato". Un año y pico, más o menos. Un grupo bastante importante, sobre todo su 2°. L.P.. Yo entré en el 3°, que ya no era tan bueno. En ese 3er. L.P. el perfil, digamos, de "El Sindykato" ya se había desfigurado mucho porque se había ido el puntal del grupo que era Juan Descrescencio ¿no?. Componía, cantaba...

Vos podés ser un buen relator de este problema porque viviste las dos épocas: en aquel momento los músicos podían vivir de su trabajo, ya que existían lugares donde tocar, locales nocturnos, un circuito de bailes formado, etc.

¿Cuáles son las razones de que eso haya desaparecido?

No es mi caso, yo jamás viví de la música. Paradójicamente incluso, después pude sacar alguna guita de la música, pero no en aquel momento, porque además no me dedicaba profesionalmente. Ahora, había muchos bailes sobre todo. Lo que pasa es que se hacía mucha música beat, bailable. En aquella época tocar bien era tocar como Los Beatles, cuanto más calcado mejor. Y después cada cual se identificaba con algún grupo. Con Los Hollies, con Los Kinks. Los Kinks fue para mí un grupo importantísimo. Nunca se habla lo suficiente de Los Kinks. Marcaron un estilo de riff muy personal.

¿Cómo actúa el Golpe de Estado en vos y en tu música?

En aquel momento yo tocaba con "El Sindykato"... creo que me frustró igual que a la mayoría de la gente, no solamente la falta de libertad concreta de no poder hablar ni nada, sino que estaba todo dirigido a que cada uno se replegara en una forma enfermiza ¿no? Se crearon todos esos micro-guetos donde un grupito de 3 personas, después otro grupito allá, y sin comunicación posible porque claro, crearon una paranoia muy grande. Incluso creo que después que empezó a haber cierta apertura, muchos nos dimos cuenta hasta qué punto nos habían carcomido la cabeza, nos habían frustrado y habían generado en nosotros esa paranoia terrible, eso de no comunicarse, no hablar.

Hubo un atentado total, alevoso contra la cultura. La desinformación fue brutal, no se sabía qué estaba pasando en otras partes del mundo, donde se seguía caminando, y acá no se sabía un corno. Porque no creas que de Cuba salieron solamente Silvio Rodríguez y Pablo Milanés y nada más. No sé lo que está pasando en otros lados. Por ejemplo sé que en Perú hay un tipo que está haciendo "Palabras cruzadas", un tema mío y de Luis Campos, pero no sé nada más. No sé si en Perú hay movimiento de rock, por ejemplo. No sé cómo pegó la New Wave en Chile, yo qué sé... Acá "Police" es bastante rechazado, pero son los más importantes rockeros del mundo, influyendo toda una época. Acá hubo gente que me dijo que lo rechazaban por el nombre.

Seguinos contando tu trayectoria.

En el 75 pasé por un grupo que fue, yo creo, la última gozadera, que fue el grupo de Carlitos Canzani. Digo esto porque Carlitos generaba una onda dentro del público bastante linda para lo que era la época. La gente bailaba en los pasillos en la Alianza Francesa. Eso era sorprendente y a mí me parecía bárbaro. Hacíamos música con ganas, el "Pájaro" se cantaba todo y la gente respondía. Luego de eso no quedó nada a ese nivel. En el 76 hicimos con Darnauchans y Rivero un espectáculo en el "Shakespeare y Co." que se llamó "Nosotros tres". Fue un espectáculo muy lindo que duró muchísimo en cartel. Yo tenía un dúo con Rivero y hacíamos cosas nuestras y también cosas de Los Beatles entre los 3. Yo creo que fue el 1er. recital de ese tipo en esta nueva época. No quiero decir que haya sido un punto de partida porque en realidad ese puntapié lo dieron Los Que Iban Cantando un año después.

Hay gente que no se acuerda que vos fundaste e integraste Los Que Iban Cantando.

Estuve al principio, en los cinco primeros recitales. Después por divergencias, fundamentalmente musicales, yo no seguí. Fue una propuesta muy linda y bastante original que me hizo Lazaroff, que ya había hablado con Bonaldi y Trochón. Yo en aquel momento no componía pero igual tenía ganas de tocar con ellos como acompañante, que es lo que en definitiva hizo luego Carlitos da Silveira.

Ellos insistían en que yo tenía que componer y todo eso, supongo que como forma de darme una mano. Pero en aquel momento no me estaba interesando en componer mucho. Y ellos tenían una idea clara de lo que querían hacer. Yo estaba un poco como impostado allí, tenía otras expectativas. Hasta que entró en lugar mío Di Pólito. Luego de eso me empecé a dedicar al Darno. Acompañé también a Yalta, que hacía tango. Fue más o menos por allí que empezó mi actividad como músico de sesiones en diversos discos.

Es a partir de "Sansueña" que se te empieza a respetar mucho más en el medio.

Bueno, "Sansueña" yo no creo que sea un buen trabajo. Fue un trabajo artesanal que se hizo a las patadas y como se pudo, de la única forma que nosotros sabíamos trabajar; una mala manera de trabajar. Pero todo depende del valor comercial. De pronto si Darnauchans hubiera sido un boom latinoamericano no me hubieran llamado a mí, hubieran llamado a un arreglador profesional, que ya hubiera trabajado a gran orquesta, o sea un producto bien lanzado, al gran mercado. Acá no hay productores artísticos. Acá hay gente nueva que empieza a grabar y no tiene ni idea de lo que es un estudio de grabación.

¿Cómo fue aquello de "Dequerusa"?

Tiene que ver con todo aquello de la música de fusión y todo eso, allá por el 78. El grupo se formó a instancias de un gran guitarrista uruguayo que regresaba de Australia y que provenía del rock y del blues, que era Daniel Bertolone. Me llama a mí como bajista y compositor, Yamandú Pérez ya estaba. Después llamaron a Gustavo Etchenique, que fue cuando yo lo conocí. Probamos a varios guitarristas rítmicos y en un principio quedó Jorge Simonetti, que tenía una cueva por la calle Industria y también era pianista. Un gran músico uruguayo, después se fue de "Dequerusa" y entró Osvaldo Casco como tecladista, que ahora está trabajando muy bien en España. "Dequerusa" duró sólo dos conciertos pero fue una experiencia importantísima para mí y el resto de los integrantes.

Después de esto viene el disco de Daniel Amaro. Se grabó un L.P. en vivo de aquellos recitales en el Notariado. Yo era el arreglador de la banda y estuve públicamente en desacuerdo con la publicación de ese disco, que estaba muy mal grabado. Pero bueno, quedó como documento ¿no? Por esa época también comencé a grabar con Dino y un nuevo L.P. de Darnauchans que finalmente no salió. Posteriormente Darno grabó "Zurcidor".

¿Cuando empieza Galemire como solista?

Empieza por el '80. Yo había formado un grupo con Etchenique, Recagno, Bedó y Chichito. E hicimos el espectáculo "Presentación" en "El Tinglado". En esta etapa yo vuelvo a componer canciones después de mucho tiempo. Esto tiene que ver con haber conocido a Luis Campos, compañero de trabajo del Sodre, con quien empezamos a hacer canciones juntos. El es director de cámaras de Canal 5 y yo soy locutor de cabina. Empiezo a trabajar sobre la base de candombe y murga. Murgas bastante estilizadas y candombes tratando de seguir los lineamientos del "candombe beat" y con una influencia de "OPA" no muy bien digerida, porque era demasiado para mí. Sobre esta base y sobre "El Kinto" empiezo a trabajar. Surge la posibilidad de grabar ese material, por medio de AYUI. Tuve la enorme satisfacción de contar con Hugo Fattorusso para ese disco.

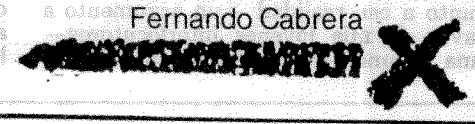
Planes.

Estoy componiendo en este momento material para un tercer disco. No voy a hacer lo que hacía antes, candombes, murgas. Voy a hacer un disco fundamentalmente rockero y con algunas mateeces. No quiero decir que componga como Mateo, sino con influencias. Pero sobre todo con base rock. Las letras son distintas también. Más simples, más contundentes. Estoy escuchando mucho a Bruce Springsteen, Talcking Head, Police.

¿Por qué Galemire no se presenta solo de vez en cuando, solo con su guitarra?

Justamente, hace poco en Las Piedras tuve oportunidad de tocar solo en un acto y me fue muy bien. quedé muy contento. Es posible que insista en ese tipo de presentaciones. Lo que pasa es que a mí me gusta tocar en grupo, es lo que más me gusta.

Fernando Cabrera



Las primeras "notas editoriales" de las radios uruguayas fueron escritas en las cavernas de Bajamira.